

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-859-2021, y Resolución VC-DGA- 124-2021 correspondiente al primer producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de Violín, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violín, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

### **Actividades realizadas**

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de Violín, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

### **Ensayo 1 Lugar y hora:**

Lobby del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 hrs. hasta las 20:00hrs.

### **Ensayo 2 lugar y hora**

Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 hrs. hasta las 20:00hrs.

### **Ensayo 3 lugar y hora**

Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 hrs. hasta las 20:00hrs.

### **Resultado Esperado**

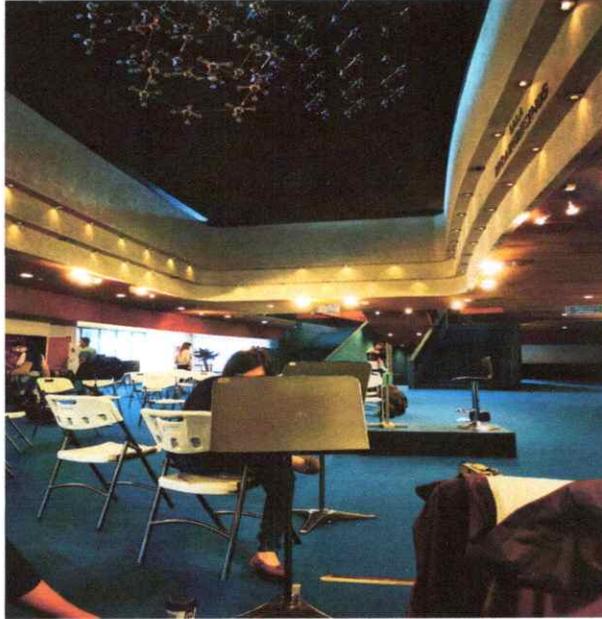
**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

### **ENSAYO No. 1**

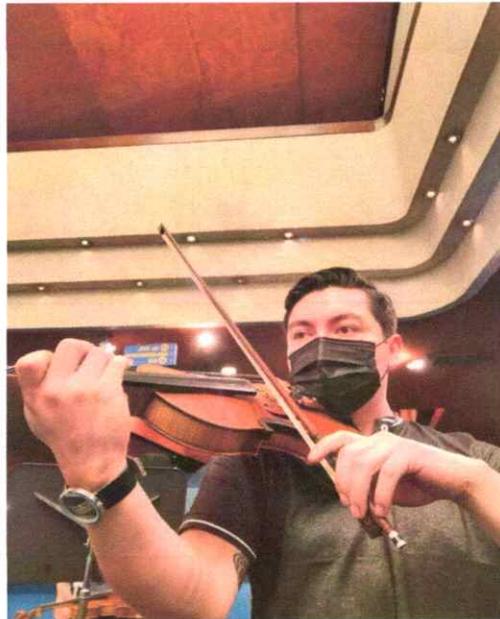
Se inició firmando listado de asistencia al llegar al teatro, se brindó la información de los ensayos siguientes y se entregó la música de la ópera a cada músico.

Se expuso la información acerca de la composición de la ópera K'iché Winaq y se realizó una lectura musical a primera vista de toda la ópera para conocer los fragmentos musicales que necesitan un estudio más detallado.

En este ensayo realicé las anotaciones de la dinámica y agógica que necesitan ciertos pasajes musicales para la interpretación adecuada de la composición y los estudios de apoyo para la fluidez de dichos pasajes.



Primer ensayo en el Lobby del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias



Lectura a primera vista de la ópera "K'iché Winaq" en el primer ensayo realizado en el Lobby del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

## ENSAYO No. 2

Se inició firmando listado de asistencia al llegar al teatro, se brindó la información de los ensayos siguientes de parte de los organizadores.

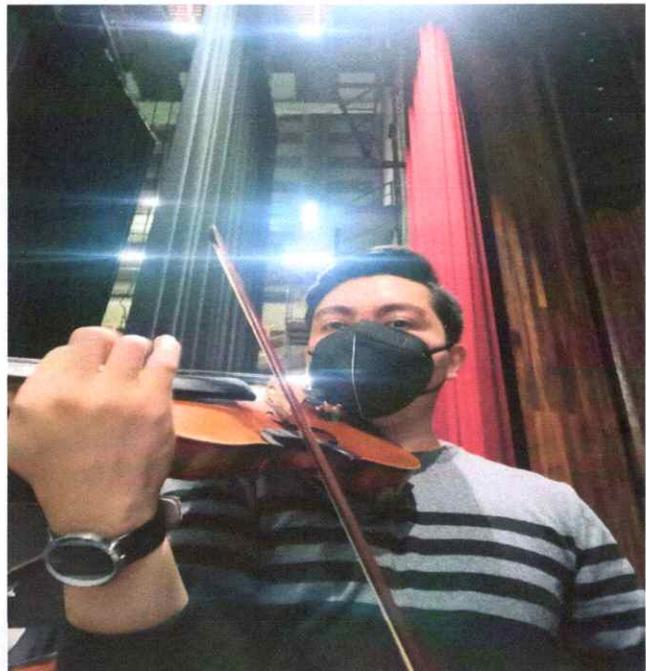
Realicé anotaciones de las digitaciones y arcadas que debemos seguir en la música del primer acto.

Ejecuté las dinámicas indicadas por el director y marqué en la partitura todos los cambios de TEMPO para cada fragmento musical.

Ejecuté con los músicos de mi sección, la partitura número doce para mejorar la afinación y los motivos rítmicos escritos.



Segundo ensayo en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Seccional del numeral 2 del acto 1 de la ópera "K'iché Winaq"

### ENSAYO No. 3

Se inició firmando listado de asistencia al llegar al teatro, se brindó la información de los ensayos siguientes de parte de los organizadores.

Practiqué con la sección de violines primero, los arpeggios del numeral dos del acto uno. Se corrigió la posición y digitación para una mejor fluidez en la ejecución.

Se ensayó las partes que presentaban dificultad técnica y se realizó un estudio detallado de los motivos rítmicos abordando problemas de afinación y de interpretación.



Ensayo de la sección de violines del numeral 12 del acto número uno de la ópera "K'iché Winaq" en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

  
Eberto Mardoqueo Pop Cholutío

Vo.Bo

  
Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes